

## CONTENIDO: LA ACENTUACIÓN

- 1.- ¿QUÉ ES LA SÍLABA?
- 2.- REGLAS DE LA DIVISIÓN SILÁBICA
- 3.- PROSODIA: LA SÍLABA TÓNICA.-
- 4.- REGLAS DE ACENTUACIÓN ORTOGRÁFICA.-
- 5.- EL ACENTO DIACRÍTICO.-
- 6.- ACENTO PARA DESTRUIR EL DIPTONGO.-

## ACENTUACIÓN

### 1.- ¿QUÉ ES LA SÍLABA?

Las palabras están formadas por sílabas.

Las sílabas constan de letras. En español hay por lo menos una vocal en cada sílaba y ella sola puede constituir sílaba.

Las vocales son: a- e- i- o- u. Consonantes son todas las demás.

Las consonantes, por el contrario, no pueden formar sílabas por sí mismas; necesitan siempre de una vocal, pero la presencia de una o varias consonantes es la que determina la separación silábica.

**SÍLABA** es el fonema o conjunto de fonemas que se pronuncian con cada una de las intermitencias de voz. O dicho de otra manera, es el conjunto de letras que se pronuncia en una sola emisión de la voz.

Las sílabas se denominan:

**DIRECTAS:** Si primero están las consonantes seguidas de vocales.

**Ejemplos:** de, tri, la, viu, grie.

**INVERSAS:** Si primero van las vocales y luego las consonantes.

**Ejemplos:** ins, or, el, abs, ex.

**Ejemplos:** bien, trans, bis, col, tren.

ES IMPORTANTE Y BÁSICO APRENDER A SEPARAR LAS PALABRAS EN SÍLABAS, PARA PODER LLEGAR A DOMINAR EL ACENTO PROSÓDICO Y EL ACENTO ORTOGRÁFICO.

La **ORTOGRAFÍA** es la parte de la Gramática que nos da reglas para **escribir** las palabras correctamente.

La **PROSODIA** es la parte de la Gramática que nos enseña a pronunciar bien las palabras por medio de **ejercicios** de dicción.

La **ORTOGRAFÍA** no puede desligarse de la PROSODIA porque si se pronuncia mal una palabra, lo más probable es que también se escriba de modo incorrecto.

## 2.- REGLAS DE LA DIVISIÓN SILÁBICA

Según el número de sílabas de que consta una palabra, se denominan:

- **Monosílabas:** de una sola sílaba.
- **Bisílabas:** de dos sílabas.
- **Trisílabas:** de tres sílabas.
- **Polisílabas:** de más de tres sílabas.

La lengua española divide los sonidos por sílabas según las siguientes normas:

- 1.- Una sola consonante entre dos vocales se agrupa con la segunda sílaba: **ca-sa, lá-piz, a-zu-le-jo.**
- 2.- En un grupo de consonante iguales o diferentes entre dos vocales, la primera consonante se une a la vocal anterior y la segunda a la siguiente: **in-ten-to, gim-nas-ta, a-cier-to, in-cier-to.**

Esta regla tiene una excepción: los grupos consonánticos **pr, pl, br, bl, fr, fl, tr, dr, cr, cl, gr, gl**, se unen a la vocal siguiente: **a-prie-to, a-pli-que, a-bra-zo, a-blan-dar, a-fran-ce-sa-do, a-flo-jar, a-tra-co, a-dre-na-li-na, o-cre, o-clu-sión, a-gri-cul-tor, a-glu-ti-nar.**

Las consonantes dobles en la escritura **ch, ll, rr**, responden a un solo fonema, por lo que se consideran a los efectos de la separación silábica como una sola consonante y siguen la regla 1: **a-chi-na-do, a-lla-nar, a-rrin-co-nar.**

En las palabras con **h** intercalada se dividen las sílabas según la regla 2, aunque en la pronunciación esta h no aparece: **in-ha-la-ción, des-ho-nes-to, en-ho-ra-bue-na, ex-haus-ti-va, ad-he-si-vo.**

- 3.- En un grupo de tres consonantes, las dos primeras se unen a la vocal precedente y la tercera a la siguiente: **trans-por-te, obs-ta-cu-li-zar, cons-ti-pa-do.**

Esta regla tiene una excepción: si en el grupo de las consonantes las dos últimas forman los conjuntos **pr, pl, br, bl, fr, fl, tr, dr, cr, cl, gr, gl**, estas se unen a la vocal siguiente: **im-pri-mir, com-ple-tar, des-bro-zar, en-fri-ar.**

- 4.- En un grupo de cuatro consonantes, las dos primeras se unen a la vocal precedente, y las dos últimas a la siguiente: **obs-truc-ción, trans-gre-dir.**

### **3.- PROSODIA: LA SÍLABA TÓNICA.-**

Como has observado en cada una de las palabras vistas antes, existe una sílaba que tiene una mayor intensidad de pronunciación. **A la mayor intensidad de pronunciación de determinada sílaba se le llama acento fonético.**

Se llama **sílaba tónica** a aquella que carga la mayor fuerza de voz, en una palabra, es decir, a la sílaba sobre la que recae el acento fonético.

Este ACENTO PROSÓDICO que tienen todas las palabras es imprescindible aprender a captarlo, para luego poder seguir las reglas del acento ortográfico.

Existen tres grupos de palabras según la sílaba en la que se presenta el acento fonético. Según la sílaba tónica, las palabras se denominan:

- **AGUDAS**, si la fuerza de voz cae en la última sílaba.

Ejemplos: sofá, salud, división.

- **LLANAS O GRAVES**, si la fuerza de voz cae en la penúltima sílaba.

Ejemplos: noble, cartuchera, árbol, palabra, grave.

- **ESDRÚJULAS**, si el acento prosódico, o fuerza de voz, lleva el énfasis en la antepenúltima sílaba.

Ejemplos: música, lámpara, esdrújula.

#### 4.- REGLAS DE ACENTUACIÓN ORTOGRÁFICA.-

Te habrás fijado que hay palabras que llevan un signo sobre la vocal de la sílaba acentuada y otras que no. Esto sucede porque en español existe además del **acento fonético**, el **acento ortográfico**.

El **acento fonético** tiene que ver solo con la pronunciación de las palabras, pero el **acento ortográfico** corresponde a la escritura de las mismas y su uso corresponde a reglas establecidas por la Real Academia Española de la Lengua.

**ACENTO ORTOGRÁFICO** es la representación gráfica por medio de un signo (´) del acento fonético. Este signo (´) recibe el nombre de **tilde**. La tilde es una rayita que se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica, atendiendo a las llamadas Reglas de Acentuación Ortográfica.

Veamos el cuadro siguiente:

	<b>SE ACENTÚAN</b>	<b>NO SE ACENTÚAN</b>
<b>AGUDAS</b>	Si terminan en vocal, n, s (telón, sofá, interés)	Las demás
<b>LLANAS</b>	Las demás (árbol, lápiz)	Las que terminan en vocal, n, s
<b>ESDRÚJULAS</b>	Todas (médico, esdrújula, hipódromo, lámpara)	Ninguna
Las palabras compuestas conservan el acento donde lo llevaban antes: hábilmente, Hispanoamérica, puntapié, cuentakilómetros.		
Las palabras monosílabas no se acentúan ortográficamente (salvo en el acento diacrítico que se estudia aparte): pan, cruel, las, ves.		

Como ves estas reglas son muy sencillas.

## OA5.- EL ACENTO DIACRÍTICO.-

Por regla general los monosílabos (palabras formadas por una única sílaba) no se acentúan. Ejemplo: mar, sol, Luis, luz, fe, pan.

Pero hay palabras, generalmente monosílabas, que llevan o no acento ortográfico según el oficio o función que desempeñen en la oración. Esto sucede porque se trata de palabras homónimas, es decir, palabras que tienen igual estructura, pero que desempeñan funciones gramaticales diferentes. A esto se le denomina ACENTO DIACRÍTICO.

Los monosílabos que pueden llevar **acento diacrítico** son:

SE ACENTÚAN	NO SE ACENTÚAN
<b>MÁS</b> (si es adverbio de cantidad) Llegamos más tarde que Raul. No tengo más.	<b>MAS</b> (si es conjunción: equivale a pero) Era tarde, mas no importó. Me levanté, mas volví a caer.
<b>DÉ</b> (del verbo dar) No le dé eso al niño.	<b>DE</b> (si es preposición: indica confección o pertenencia) Compré una cuchara de madera. Ese es el coche de Ana.
<b>SÉ</b> (del verbo, ser y saber) Sé consciente de tus actos. Sé lo que hicisteis ayer.	<b>SE</b> (variante pronominal, signo de impersonalidad o de pasiva) Se cayó de la bicicleta. Se venden libros viejos. Ayer se estrenó la película.
<b>TÉ</b> (cuando es nombre de planta) Un té con limón, por favor.	<b>TE</b> (variante pronominal, o nombre de la letra del alfabeto) Te lo digo y te lo repito. Se escribe con te de Toledo.
<b>ÉL</b> (pronombre personal) Cuando venga él, dile que pase.	<b>EL</b> (artículo: siempre lo sigue un nombre común) Allí esta el bar del que te hablé.
<b>MÍ</b> (variante pronominal) Dámelo a mí.	<b>MI</b> (nota musical o adjetivo posesivo: siempre lo sigue un nombre común) La nota Mi va antes que Fa. Ése es mi coche.
<b>SÍ</b> (afirmación) ¿Vienes conmigo? Sí, voy.	<b>SÍ</b> (condición o duda) Si tuviera dinero, iría al cine. No se si iré a la boda.
<b>TÚ</b> (pronombre personal) No sé si tú puedes venir.	<b>TU</b> (adjetivo posesivo: siempre lo sigue un nombre común) Tu perro me ha mordido.

Otras palabras no monosílabas que también pueden llevar **acento diacrítico** son:

<p><b>QUÉ, QUIÉN, CUÁL, CUÁNDO, CUÁNTO, DÓNDE Y CÓMO</b> (en oraciones admirativas o interrogativas)</p> <p>¡Qué bonito!</p> <p>¿Quién ganó el partido?</p> <p>Me pregunto cuál es el mejor.</p> <p>¿Cuándo vas a venir?</p> <p>¿No te crees cuánto me costó?</p> <p>¡Dónde se habrá metido!</p> <p>¿Cómo dices que te llamas?</p>	<p><b>QUE, QUIEN, CUAL, CUANDO, CUANTO, DONDE Y COMO</b> (en los demás casos)</p> <p>La radio que compraste no funciona.</p> <p>La casa donde vivimos está cerca.</p> <p>Cuando llegue te avisaré.</p> <p>No se cuanto costó.</p> <p>Dije que como no tengo dinero no iré.</p>
<p><b>SÓLO</b> (adverbio, equivale a solamente)</p> <p>Sólo quería hablar contigo.</p> <p>Comió sólo el postre.</p>	<p><b>SOLO</b> (adjetivo o nombre, no se puede sustituir por solamente).</p> <p>Está más solo que la una.</p> <p>No tiene un solo diente.</p>
<p><b>AÚN</b> (equivale a todavía)</p> <p>No ha llamado aún.</p> <p>Aún es pronto para desconfiar.</p>	<p><b>AUN</b> (en lugar de aunque)</p> <p>Es verdad, aun no lo creas.</p> <p>Perdió, aun parezca raro.</p>
<p><b>ÉSTE, ÉSE, AQUÉL</b> (sus femeninos y plurales) (pronombre)</p> <p>Ése es mi coche.</p> <p>¿Quién es aquél?</p> <p>Aquella es mi madre.</p> <p>¿De dónde viene éste?</p>	<p><b>ESTE, ESE, AQUEL</b> (sus femeninos y plurales) (si acompañan al nombre o pueden ser sustituidas por artículo)</p> <p>Ese coche es el mío.</p> <p>¿Quién es aquel individuo?</p> <p>Aquella señora es tu madre.</p> <p>¿De dónde viene este señor?</p> <p>Esta casa es muy bonita.</p>
<p><b>PORQUÉ</b> (cuando es nombre)</p> <p>Es muy difícil saber el porqué de su conducta.</p>	<p><b>PORQUE</b> (conjunción)</p> <p>Vino porque quiso.</p>

## **6.- ACENTO PARA DESTRUIR EL DIPTONGO.-**

Como sabemos, las palabras constan de sílabas y las sílabas están formadas por letras.

Las letras se dividen en vocales y consonantes. Las vocales no necesitan de otras letras para su pronunciación.

**VOCALES ABIERTAS:** a - e - o.

**VOCALES CERRADAS:** i - u.

**CONSONANTES** son todas las demás letras del alfabeto.

La Y suele, en algunos casos, pronunciarse como la vocal i.

Cuando en una misma sílaba se reúnen una vocal abierta (a, e, o) con una vocal cerrada (i, u) o dos vocales cerradas (i, u), las dos vocales se juntan y se pronuncian en una sola emisión de la voz; a esto se le denomina **DIPTONGO**.

Si tres vocales se juntan (la del medio es abierta y la primera y tercera siempre son cerradas) y se pronuncian en una sola emisión de la voz, se forma un **TRIPTONGO**.

**JAMÁS DOS VOCALES ABIERTAS FORMAN DIPTONGO.**

### **DIPTONGOS:**

**a) Entre abiertas y cerradas.**

ai - ia

ei - ie

oi - io

au - ua

eu - ue

ou - uo

**b) Entre cerradas.**

iu - ui

En los diptongos, la vocal cerrada queda como disuelta en la abierta, que es la que lleva el énfasis. (Se separa en la siguiente forma para destacar la sílaba con diptongo) .

**Ejemplos:** feu dalismo.

fami lia

ino cuo

mio centesis

a gua

**TRIPTONGOS: - Siempre hay una vocal abierta en el medio-.**

<b>iai</b>	<b>iei</b>	<b>ioi</b>
<b>iau</b>	<b>ieu</b>	<b>iou</b>
<b>uai</b>	<b>uei</b>	<b>uoi</b>

**En el triptongo ocurre lo mismo. La vocal abierta absorbe a las cerradas.**

**Ejemplos:**

<b>o</b>	<b>diéis</b>
<b>Uru</b>	<b>guay</b>
<b>hioi</b>	<b>des</b>
<b>envi</b>	<b>diáis</b>

OBSERVA que al romperse un diptongo o un triptongo se parte la sílaba.

El acento ortográfico se usa para indicar la destrucción del diptongo o del triptongo, y siempre se coloca sobre la vocal cerrada.

**Ejemplos:**

<b>con-fí-o</b>
<b>Ca-ó-ti-co</b>
<b>U-ni-ón</b>
<b>Pe-ri-ó-di-co</b>
<b>Ma-rí-a</b>

**NOTA IMPORTANTE.-** Palabras llanas, terminadas en S como veríais, llevan aquí acento ortográfico, en virtud de la destrucción del diptongo o triptongo.

En cambio, palabras como estudiáis, odiéis, cargan el acento sobre la vocal abierta, ya que en ellas no se destruye el triptongo y, por tanto, son agudas terminadas en la letra S.